

基于大概念的语文大单元教学设计

——以初中语文统编教材八年级上第三单元为例

□ 娄红玉 胥文莉

摘要:语文大单元教学设计应基于学情,以学科大概念的提炼为核心,整合设计内容,创设情境任务,关联跨学科探究,贯通过程评价,解决学习生活中的真实问题,进而提升学生的核心素养。

关键词:概念提炼;跨学科探究;真实问题

核心素养导向的语文课程不再指向单一知识点、技能的转授,而是正确价值观、必备品格、关键能力的培养。《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》指出:重视以学科大概念为核心,使课程内容结构化,以主题为引领,使课程内容情境化,促进学科核心素养的落实。^[1]“大概念是指学科领域中最精华、最有价值的核心知识,会成为学生解决问题的基本策略与方法”。^[2]大单元教学是指以培养学生核心素养为导向,基于概念统整学习单元、学习目标、学习资源,设计情境、任务,组织整体性、综合性、实践性的教学活动,引导学生进行深度学习,集中体现课程的育人价值。崔允漷教授认为大单元教学中:“一个学习单元由素养目标、课时、情境、任务、知识点等组成。单元就是将这些要素按某种需求和规范组织起来,形成一个有结构的整体。”^[3]本文以八年级上册第三单元为例,探讨基于大概念语文大单元教学设计路径:提炼概念,规划内容——创设情境,任务驱动——学科(跨学科)探究,解决问题——评价展示,迁移运用。以大概念为核心撬动大单元整体教学设计,以贯通式过程评价为抓手,落实“教学评一体化”,提升学生学科核心素养。

一、提炼单元大概念

提炼大概念是大单元教学的关键。大概念的“大”不是广博、宏大,不是“量”的无限拓展;而是“核心”“主干”,是从学科事实中提炼出来反映学科本质和原理的,是学科内容和学习任务结构化的体现,也包括学科思想、学科规律和思维方法。它联结分散的小概念,勾连丰富的学习资源,建构起单元内部、单元之间的教学组织框架,为学生塑造“学——思——做”结合的学科认知场域,提升学科核心素养。大概念大致有两种提

炼方式:一是基于课程标准,分析教材,以大单元学习中学生需要掌握的语文知识与能力来确定核心概念;二是基于学情,细化学业质量标准,以大单元学习中学生最难解决的问题来确定核心概念。

初中语文八年级上册第三单元所选的诗文,都是我国古代歌咏自然山水的优秀篇章:《三峡》《答谢中书书》《记承天寺夜游》《与朱元思书》《唐诗五首》,诵读这些诗文,可以获得美的享受,净化心灵,陶冶情操。根据山水游记散文的特质及教材特点,可以提炼出这样一组概念:运用视角变化、感官调动、多种表现手法来描写景物;借助联想和想象进入诗文的意境;理解作者通过自然山水表达自己对生活、人生的思考与感悟;赏析不同作家的艺术风格与审美情趣。结合本单元的写作实践“学习描写景物”,根据学生的知识储备及学习经验,分析其需要理解并掌握运用的语文知识和能力是“多角度描写景物特征并融入情感”;预测其学习难点是“如何才能有独特的情感体验?”进而厘清其上位概念“写景抒情”,并由此提炼出促进学生理解的大概念——“写景抒情的不同类型”,然后围绕大概念统整大单元学习主题“古代山水小品文的意蕴”,创设“学校文学社将开展‘最美山水’系列展示活动”的真实情境,进行任务驱动,最终形成“我最喜爱的照片”“课文诵读视频”“评论墙”“最美山水”征文、“我的旅游日志”电子杂志等成果。

二、整合大单元学习内容

大单元学习内容的规划要有结构化意识,即“大处着眼”“远近勾连”的意识。“大处着眼”即核心概念、认知思维的结构化,是指要站在素养的角度,从学科逻辑、生活逻辑、认知逻辑等角度以大概念来组织学习单

元,如单元的组成、结构、序列等;“远近勾连”即知识关联、生活关联的结构化,是指建立在“素养→课程→资源”之间的循环进阶,形成“嵌入型链式结构”,如单元与单元、单元与学科、单元与跨学科、单元与真实世界的联系等,使素养渗透到每一节课、每一个学习任务中,从整体上落实课程育人目标。

如八年级学生学习八上第三单元的内容时,可以关联七下第四单元学过的借景抒情、托物言志的名篇《紫藤萝瀑布》《一棵小桃树》,从中体会现代文如何运用生动、形象的语言写景状物,寄寓自己的情思。在此基础上感受古代诗文中山川风物之灵秀,体会作者寄寓其中的情怀,这是读写素养的进阶。赏析文章中景物从描摹到勾勒,情感由绚丽、含蓄转向微妙、复杂、闲适,需要学生从观察走向联理想象,从分析走向比较概括,还原文中之景,再现景物神韵,在不同的表达方式中领会不同的情感与审美情趣,这是思维发展的进阶。八年级上册第三单元的人文主题是“自然山水”,语文要素为:借助注释和工具书,整体感知内容大意。反复诵读,借助联想和想象进入诗文的意境,感受山川风物之灵秀,体会作者寄寓其中的情怀。注意积累常见的文言实词、虚词。因此,基于大概念的大单元学习可以基于学段目标重构学习内容。

第一课段:单元起始课(2课时)

课段目标

1. 通过重音、节奏、停连读出文章情感,背诵古诗文;

2. 摘录、翻译、扩写古诗文中的写景片段并点评。

第二课段:精读探究课(2课时)

课段目标

1. 创意诵读,感受骈句、散句的不同特点;

2. 咬文嚼字,领会不同的写景抒情手法;

3. 联理想象,体会不同的语言风格;

4. 知人论世,推测作者的情感变化。

第三课段:群文联读课(2课时)

课段目标

1. 通过表格梳理“写景抒情”与“托物言志”的异同;

2. 分析归纳,思辨读写,探究古诗文中的“山水文化”。

第四课段:单元整理课(2课时)

课段目标

1. 读写迁移,以“最美山水”为话题写600字以上征文;

2. 小组合作,制作“我的旅游日志”电子杂志。

三、设计大单元学习情境、任务

情境认知理论认为知识只有在情境中才能被理解,能力也只有在复杂的情境中运用才能形成。核心素养导向的学习是个体与情境在持续互动中不断解决问题的过程。大单元教学要关注学生学习过程中的知识经验、思维水平和兴趣特点,把核心概念转换成真实情境中要解决的问题,完成的任务,并细化为子任务群,驱动学生在单元学习经历中持续保持学习的热情和动力,在任务完成过程中不断进行思维进阶。《义务教育语文课程标准(2022年版)》也强调:遵循学生身心发展规律和核心素养形成的内在逻辑,以生活为基础,以语文实践活动为主线,以学习主题为引领,以学习任务为载体,整合学习内容、情境、方法和资源等要素,设计语文学习任务群^[4]。为激发学生探究的兴趣与动力,可基于大概念设计如下情境、任务。

情境:仁者乐山,智者乐水。你曾经走过的山水最终会成为你的情趣、你的气质、你的思想……近期,学校文学社将开展“最美山水”系列展示活动,欢迎大家积极参与。

子任务1:我最喜爱的照片及推荐语(100字)

问题解决:选择特点突出构图优美的山水照片,简要说明或描绘。

学科实践:实用类读写实践,强化语言运用,提升审美创造力。

学习资源:“学习强国”中的每日一景,“小林漫画”中的图片推荐语。

子任务2:音频征集:跟着课文赏山水

问题解决:用“抖音”“美篇”等制作课文朗诵视频,进行跨学科实践。

学科实践:实用类读写实践,运用重音、停连、气息等诵读技能朗诵名家名篇。

学习资源:“学习强国”“喜马拉雅”中的课文朗诵,运用信息技术进行跨学科学习。

子任务3:评论墙:“山水中的文化”

问题解决:解释、分析不同风格文章中蕴含的文化元素,探究古代山水小品文蕴含的古代知识分子寄情山水、从容豁达,追求人格与精神独立的人生境界。

学科实践:思辨性读写实践,培育语言运用、思维能力、文化自信等核心素养。

学习资源:中国古代山水游记研究等相关论文,《意公子》视频等。

子任务4：“最美山水”征文活动(600字)

问题解决:运用所学语文知识,撰写征文。

学科实践:文学性读写实践,进行单元、学段重组,学习从触景生情、借景抒情、情境交融三个层次细致描写景物,抒发独特感情。

学习资源:山水散文中的名家名篇及同龄人优秀作文等资源。

子任务5:电子杂志展示:“我的旅游日志”

问题解决:结合语文、信息技术、美术等知识制作电子杂志,将知识与生活链接。

学科实践:实用类及文学性读写实践,迁移运用,“做中学”,解决现实生活中的问题。

学习资源:借助美术、信息技术等进行跨学科学习,借助FLBOOK(霏立宝)电刊平台等制作合乎要求、形式美观的电子杂志。

四、开展贯通式大单元过程评价

大单元教学的过程评价既是建构“教学评”的一体化,聚焦问题解决的学习评价;更是关注过程性评价、综合性评价、增值性评价,指向真实生活和元认知发展的价值评价。其主要特征一是“逆向设计”,即评价前置,依据大单元核心概念和学习目标先于教学活动设计评价标准。逆向设计的核心是实现“理解”,我们是发展学生表达理解能力的引导者,而不是将理解传达给学生的讲述者^[5];二是“思维进阶”,即依据大单元思维发展目标,设计思维能力和思维品质评价标准;三是重在过程,基于大单元任务群开展日常性评价、表现性评价,制定过程性任务、作业评价量表等。

评价维度	第一课段	第二课段	第三课段	第四课段
概念理解	写景抒情应锤炼词语,运用修辞手法。	善于联想、想象,选择恰当的句式,引用典故、诗词等使写景抒情风格鲜明。	辨析“写景抒情”与“托物言志”,品析古代山水小品文的意蕴。	理解运用“触景生情”“由情及景”“情景交融”等概念解决现实问题。
问题解决	制作山水风景明信片,写推荐语。	制作有个性特色、风格鲜明的诵读视频。	制作知识卡片,撰写思辨性小论文。	撰写征文,制作“我的旅游日志”电子杂志。

表现性评价	设计评价量表,指导学生运用手法推荐语。	指导学生依据评价量表,将古诗文改写成现代文;根据自己生活体验赏析评价。	参照评价量表,为“我的旅游电子杂志”写卷首语;分析归纳山水小品文的意义价值。	通过评价量表引导学生交流,反复修改;指导学生小组合作,协商交流,制作有个人风格的电子杂志。
其他证据	同伴分享后的心得体会,二次修改后的成果发布。	小组评议后的建议,视频的分享及优化修改,信息技术应用顺畅。	小组发言有独到的见解,主动探究理解概念,积极参与小组活动。	善于运用资源,寻求帮助;通过艺术、信息技术等跨学科学习提升素养。

基于大概念的语文大单元教学将碎片化的知识重新排列组合,建构真实情境,促进学生不断增强对知识的理解、迁移和运用,提高核心素养。语文大单元教学以大概念的提炼为核心设计具有系统性、关联性、递进性、科学性的学习内容;以大概念的理解为中心充分考虑学情,基于学生已有的生活经验,用情境链接真实生活,用任务驱动思维发展;以大概念理解、运用的过程评价促进学习进阶,素养提升,体现“以学定教”的现代教育理念。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:北京师范大学出版社,2020.
- [2] 徐洁.基于大概念的教学设计优化[M].上海:华东师大出版社,2022.
- [3] 崔允灏.如何开展指向学科核心素养的大单元设计[J].北京教育(普教版),2019(2).
- [4] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [5] 格兰特·威斯金,杰伊·麦克泰勒.追求理解的教学设计[M].闫寒冰,等,译.上海:华东师范大学出版社,2017.

(作者:娄红玉,广州市江南外国语学校正高级教师;胥文莉,广州市珠海区教育发展研究院高级教师)

[责编 尹达]