

试析程翔的中学语文教师素养论*

□ 申东城

摘要:北京101中学副校长程翔在一线教学30多年,在实践教学中逐步形成了自己的教育教学思想。他常提出中学语文教师要培养自身素养,为广大中学语文教师专业发展指明了方向,可归纳总结为如下四个方面:语文教师要多读书、读好书,做厚基础的人;语文教师要多借鉴、多思考,做会创新的人;语文教师要多慧眼、多方法,做会设计的人;语文教师要多反思、多积累,做会发展的人。

关键词:程翔;中学语文;教师素养

如何提高学科素养,语文特级教师、北京101中学副校长程翔在一线教学30多年,在实践教学中逐步形成了自己的教育教学思想,2021年暑假我院对全国中学教学名师进行了系列采访,我们小组负责对接程翔老师,读其著作、论文及其教学作品,最大的感触就是他时常有提出对中学语文教师自身素养的要求。这方面学界较少关注,也鲜有研究,兹不揣固陋,抛砖引玉,以俟方家。

一、语文教师要多读书、读好书,做厚基础的人

程翔博览群书,视野开阔,我想这是他成功的关键之一。他在教育教学论文里常提到读书,并推荐中学语文教师去读某类系列书。他读书是有选择的,书的类型丰富甚至有点庞杂,对于汉语文字的深入理解和熟练掌握,为他打下坚实地基础。他说“我当学生时,经常抱着《现代汉语词典》翻,把多音字统计了一遍,把异形词统计了一遍;口袋里经常装着一本《新华词典》或是《汉语成语小词典》,每天学几个,日积月累,积少成多。”^{[1]15}程翔说他第一个月发奖金20元就买了当时价值不菲的《辞海》。他说他向来买书舍得花钱,他外公父母都支持他买书,成家后妻子也支持他买书,他还专门写过《书啊,我离不开你》文章抒发对书的喜爱之情。程翔认为教师在精神上的第一需要就是读书,一个不爱读书的教师是不会成为一名优秀教师的。他赞同中央电视台举办汉字听写大会,他家办公室、家里同时放有《现代汉语词典》和《古代汉语词典》,并只要有新版的立即买回来学习。他说词典一天也不能离开自己,并建议校长、领导及语文老师们都学学好汉字,学

好汉字是语文老师的基本素质,也能提高教师的文字表达能力,相反甚至会有读音不准闹笑话时候。他举例说大学校长演讲错读“参差(cēn cī)”为“cān cī”,作家作报告误读“臀(tún)部”为“臀(diàn)部”。字词、字音、字义等教学是中学语文教师绕不开的,程翔既明里警示语文教师要关注汉字学习,又暗里指导语文教师多学习汉语词典。

他这种暗含的书目指导在其作品中随处可见,如翦伯赞《怎样研究中国历史》、王元化《人性札记》、胡怀琛《古今读书法》、陈白尘《话剧的“话”》、王景丹《话剧语体论》、福斯特《小说面目观》、曹文轩《小说门》、毕飞宇《小说课》等,不胜枚举。

程翔经常在教育教学论文里明确向语文教师推荐学习书目,他认为有很多书必读,因它们是语文学科素养的必备基础。如他认为语文教师要有扎实的汉字功夫,向语文教师们推荐胡朴安《文字学ABC》、裘锡圭《文字学概要》、何九盈等《汉字文化大观》;谈解释学,他推荐蒋成禹《读解学引论》;谈符号学理论,他推荐赵毅衡《文学符号学》^{[1]98};说文体原理,他推荐钱仓水《文体分类学》、褚斌杰《中国古代文体概论》^{[1]102};说中国诗词与音乐关系,他认为龙榆生《唐宋名家词选》、《词学十讲》,“语文教师不可不读”^{[1]20}。程翔推荐书目有时会稍委婉,他说很多书是“有益的参考”,如构建程序性写作知识体系时他罗列了如下书目:秦亢宗《写作技巧杂谈》、谭兴国《写作技巧探微》、洪威雷《写作技巧教程》、毕桂发《写作技巧词典》、林三松《写作艺术技巧辞典》、闫景翰《写作艺术大辞典》;介绍陈述性知识是关

* 本文系惠州学院科研创新团队项目(hzax1201607)、2021广东省重点建设学科科研能力提升项目(2021ZD)S077研究成果。

于是有什么的知识时,他开出如下书单:朱德熙《写作指导》、何家槐《作文基础知识讲话》、北大中文系《写作知识》、复旦大学中文系《写作基础知识》、刘锡庆《写作基础知识》、陈之典《写作知识辞典》等^{[1]103}。

程翔认为读书还要有所选择,要读与语文相关的有价值意义的书。程翔说他曾到一个地方开会,参会语文老师有500人,他问:“读过《诗经》全书的举手”,无一人举手,他又问“读过《说文解字》的举手”,仍然没有人举手。他说“不能说500多语文教师不读书,关键是读什么书”,“语文教师读的第一本书应该是《说文解字》”,“语文教师的读书一定要和语文家偶尔结合起来,一定要和自己的专业发展结合起来。一些基本的书籍必须读,反复读。否则,你就无法胜任教学工作,就只能看看‘教参’,照本宣科”^{[1]30}。

他说读书是他消磨时光的最佳方式,回想几十年自己生活,他感觉最幸福的事情就是读书-教书-写字。他认为“一个语文教师,如果不读书,真是不可想象的事情”,“衷心希望广大语文教师多读几本书,丰富自己的精神生活”^{[1]63}。

二、语文教师要多借鉴、多思考,做会创新的人

见贤思齐,程翔是善于学习他人先进理念和做法,并勤于思考,集成而创新的人。他尤其喜欢请学语文名家和大师,从中汲取营养和思路,堪为广大语文教师的典范楷模。程翔说:“我年轻的时候就喜欢和老先生们交往。我给钱钟书先生、季镇淮先生、吕叔湘先生都写过信。——语文界的就更不用说了,比如于漪老师,我们之间的书信往来,有好几封。还有刘国正、章熊、曾祥芹、韩雪屏、温儒敏先生,等等,恕我一时不能说出全部的名字。和同龄人相比,我在与老先生交往这方面,确实有我特殊的地方。我刚才讲了,我心里面羡慕这些学者、文化人,就想和他们交往,想从他们身上得到一些教益,我的同龄人可能没有这样的机缘。”^{[2]6}

程翔积极主动拜投、拜访名师,他还自认为是章熊、饶洁腾的私淑弟子,这叫取法上,是他成功的秘诀之一。关于取法高下,古人早有认识,《孙子兵法》曰:“求其上,得其中;求其中,得其下;求其下,必败。”唐太宗《帝范》亦云:“取法于上,仅得为中,取法于中,故为其下。”南宋严羽《沧浪诗话》论诗:“学其上,仅得其中;学其中,斯为下矣。”它教育人们要放宽眼界和长远眼光,起点要高,胸怀理想和抱负,方可有所大成就。程翔认为他不同于同龄语文教师的重要原因之一,就是他从与这些大家名师交往中得到教益,而一般人是没

有机缘与这些名家交往,从中受益。其实他表面是交往老先生,深层是揣摩学习老先生们经验和指导,化为鼓舞自己前行的动力,更为从中得到启发,新变为自己的教学素养和能力,这正是语文教师尤其青年教师们需要向程翔认真学习的地方。

程翔认为“年轻人,要虚心地向老先生请教。我有一个感觉:只要你诚恳虚心请教,老先生不会瞧不起你,相反,他们会悉心地帮助你。我从这些老先生身上得到了印证。你想,那个时候我跟饶先生没有交往,我给他写信,他给我那么认认真真地写了好几页的长信。我也没想到吕先生会亲笔给我回信啊。你说他们是一种什么想法?就是对年轻人寄予厚望。我给予漪老师写信,于漪老师就跟我讲:“我愿意为你们青年老师效犬马之劳。”我当时很受鼓舞。如果挖掘我的成长和其他特级教师不同的地方,我觉得,这些可能就是我的一个特点吧。”^{[2]6}程翔这里给语文教师们现身说法,示范大家要多虚心请学老先生,他们不是高不可攀,相反他们更愿意奖掖后进、提携年轻一代,这些老先生品德高尚、谦谦君子、学养深厚、甘为人梯,他们希望年轻语文教师们有进步有成长,更希望与一线语文教师们多交流多沟通,将自己的好经验好教法传授大众、发扬光大。普通语文教师尤其青年教师敢于向大家名师请学,学而知变,获得进步的比比皆是,如宿州二中张嘎老师追求进步,积极请教名师,不断学习思考,从一所农村中学调进皖北名校宿州二中,他心怀虔诚、广采众长,利用2010年暑假到北师大研修机会向王荣生、赵谦翔、程翔等专家请教,后在2014年安徽省高中语文优质课大赛前,回想各家所言,积极思考怎样出适合自己的教学“新意”,采用了王荣生之前交流时给他的“先内容、后方法;为内容,定方法”指导意见,最终获得一等奖。

程翔通过请教老先生、自身持续学习钻研及一线教学实践,创新总结出很多独具风格的教学理念和主张,这是广大语文教师需要学习的榜样,也指出了向上一路。程翔语文教学创新思想有:重视母语的传统文化教育,做有学理的语文教育,做有灵魂的教育,教有情感的语文,做有文化的语文教师,课堂阅读三步法,课堂作品积累论,三维写作体系论等。他还创新提出语文教育思想的四个三:“三个不迷信”(不迷信老师、不迷信课本、不迷信名家权威);“三个不能超越”(学生的生命健康不能超越,学生的人格尊严不能超越,学生的个性差异不能超越);“三个不可怕”(考试成绩差不

可怕,但要努力学习。家庭贫寒不可怕,但要有志气。长得不漂亮不可怕,但要有一技之长);“三个可怕”(心理变态可怕,精神麻木可怕,灵魂堕落可怕)^{[1]172}。

它山之石,可以攻玉,程翔还善于借鉴学习学术界最新研究成果,并结合上课所需恰当运用到自己教学实践中去。比如统编版语文教材八下选了四首《诗经》,他不囿窠臼,另辟蹊径,讲出新意,他给出具体方法和路径,建议语文教师教学《诗经》,“既要参考余冠英、程俊英的著作,也要参考袁行霈、李山的成果;对学术论文也应读一部分。‘中国知网’这个平台十分方便”。他告诫语文教师“切不可只读《教师教学参考书》。教参仅仅是个参考而已,不能奉为圭臬,更不能把教参的观点作为‘标准答案’来命题,来评判学生”^{[1]207}。

三、语文教师要多慧眼、多方法,做会设计的人

程翔老师认为语文教师如果“拥有一双语文的慧眼,就能把语文课上成语文课,上出语文味”^{[1]323}。

语文课文是教学文本,非自然文本,每篇课文都承担一定语文教学功能,即语文课标里说的语文学科核心素养,语文教师要具备超越常人的语文教学素养,要合理确定课文的语文因素和功能,一定要研究透彻,方可精准定位要教的课文教学目标。课文作者写作目的和语文教学目标关系有的吻合、有的部分吻合、有的基本不吻合,拥有语文慧眼的老师才能认清语文教学本质,锁定住语文功能,进而为教好每堂语文课打下牢固根基。

语文教师要拥有一双语文的慧眼,还体现在教学方法上。教学方法是重要的,怎样才能够让未成年人去掌握成年人的作品?程翔认为教学方法要深入浅出,具体的操作可能千差万别,这方面国内许多著名的语文教师给大家提供了行之有效的样本,他曾推荐钱梦龙《语文导读法》,及自己对该书的相关录课给广大中学老师。程翔认为一个语文老师,一个第一线的语文老师,特别是现在的青年老师,一定要知道我们的语文教育是怎么走过来的,不仅要学习过去人们提倡学“三老”叶圣陶、吕叔湘和张志公,而且要学习现在于漪、钱梦龙、魏书生等教育名家。程翔提出了原始理解、后续理解、基本理解的阅读教学方法和递进程序:他指出首先是学生的原始阅读,就是在没有任何外来干扰因素的情况下,学生原原本本地去读课文,不要一上来老师就去介绍什么时代背景,更不要像现在这样,一上课就放所谓的多媒体,让学生直接去读课文,有人

把这种读叫作素读。原始理解就是学生自己在原始阅读上所产生的最初始化的理解,原始理解是属于学生的,它是教师教学的起点和依据,也是课堂教学的逻辑起点;原始理解之后,要对学生进行引领,这个引领的过程程翔称呼它叫作后续理解。后续理解包括很多方面内涵,比如学生的个性化理解、教参上的观点、专家学者发表文章的观点、教师个人的观点等。在后续理解的过程当中,把这些有选择地找出来,让学生进行交流讨论;最后是基本理解,它有两个标志,一是课文或叫文本的客观存在。无论你怎么理解,你都不能够脱离文本,你不能够超越文本,你必须要从文本中找到依据。第二个标志就是长期以来广大的读者,尤其是专业性的读者,对文本的理解达成了比较高的共识,这个共识就是基本理解的第二个标志。当把客观依据结合起来的时候,就形成了基本理解。需要说明的是,基本理解不是唯一理解,也不是绝对理解,它是教师给中学生的暂时阶段性的理解。“语文课姓语”,语文课不能包罗万象。教师不要被课文内容牵着鼻子走,而是善于提取课文中的语文因素,培养语文学科素养”^{[1]320}。叶圣陶说过教材只是个例子,所以语文课文只是类文本中的一个例子,语文教师要有举一反三的素养能力,因举例说明可以讲透彻道理,教师用好例子,学生可用例子功能去进行类文本的阅读理解和思考写作,可见会举例子说明就能解决语文问题,也是语文教师的慧眼所在。否则,就会将语文课上成非语文课,

语文教师拥有语文慧眼,教学设计更是处于非常重要的核心地位。课堂不能变成教师自己的一言堂,对学生要启发式、循循善诱式,程翔认为好的课堂要变“预设—讲授”为“预设—生成”,预设问题答案“是学生和老师引导之下自己悟出来的,不是老师奉送给的。学生亲身参与了,体验了、内化了、生成了,教学才是有效的”。他认为衡量教学目标的达成与否,应该看达成的方式,“是以老师奉送答案达成的,还是在老师的引领之下学生内化生成而达成的。后者才是真正的有效”^{[1]178}。

程翔的慧眼、方法及教学设计有自己的个性特点,他不迷信旧说,敢于出新,有思路,有轨迹可寻,广大语文教师既可学其技法,学他的设计方法和理念,更要学其神,转化为适合自己的教学模式,从而提升自己的语文素养。笔者学习程翔课堂作品,总会发现他是个有心人,课堂的成功,与他课前的资料大量收集和精心设计息息相关。他课堂设计具体流程大致如下:学习一

借鉴—思考—设计—实践—认识—再实践—出理论，是个螺旋上升提炼过程。具体到每篇课文教学，他会先选择一个切入点设计问题发问，即他说的逻辑起点，让学生现场阅读理解；再提问互动，让学生再读再提问，引导学生向自己预设的教学设计正确方向发展，最后学生在老师引导下悟出课文深层内涵。有时他也会以教师写下水文等等多种方法，让学生参与改写续写补写等写作教学中去。程翔将中学语文课堂阅读教学目标分为初中高三等级，初级目标“习惯、积累和了解”、中级目标“体验感悟和揣摩”、高级目标“评价、建设和探究”，这都可与他课堂教学设计融会贯通。

四、语文教师要多反思、多积累，做会发展的人

语文教师要有思辨能力，教学离不开反思，从实践中总结经验不足，再应用到实践中去，这对提升语文教师素养、提升教学质量非常重要。程翔每次课后，都要思考教学设计、教学过程中存在的不足，下次教学如何改进，他常将反思记录下来以备再反思，所以成就了他的许多课堂精品。

程翔指出课堂作品与语文老师最接近，成长中的语文教师要认真备课上课。他建议一线语文教师要注意积累自己的课堂作品，每年哪怕一到两篇都可以，持之以恒，随着工作年限的延伸，就有十篇、二十篇，乃至五十篇，这样可大大提升自己课堂效果，让的课堂作品来引领自己，达到提升专业发展和素质能力的效果。课堂作品包含白话文、文言文，体裁上不拘小说、散文、戏剧、诗歌，类型上可以是新授课、复习课、活动课、研究性学习课等。

他为课堂作品定了四条标准：1. 必须体现教师对文本的准确、深刻理解和把握；2. 必须是体现教师教学智慧的精心设计结晶；3. 必然包含师生的情感投入。4. 提现学生课堂生成的效果。具备上面标准后，再以文字方式呈现，并反复打磨、修改、巩固，即可成为自己的课堂作品。程翔认为课堂作品内容有三个方面：1. 优秀教案。可包括教学实录和教学设计；2. 优秀论文。含课文鉴赏解读、教学随笔札记，及某些客套成果；3. 优秀报告。课时课堂报告、学年总结等^{[3]2}。

程翔指出中学语文教师工作存在广和浅两个特点，且不重视积累课堂作品，这是缺乏职业觉醒的表现。他建议对刚参加工作的青年教师要进修职业意识教育，让他们意识到课堂作品的价值意义。他建议青年教师在理解和把握课文时要虚心向老教师请教，老教师备课要善于将自己的丰富人生经验和所教内容结

合起来，拉近学生与教材之间的距离。教师理解教材准确到位后还有进行教学设计，程翔称好的教学设计为教学艺术，取得好的教学效果从而达到教学艺术境界的就是课堂作品，教学艺术是决定教学质量高下的关键。衡量课堂效率，课堂生成效果是非常重要的方面，它和教学目标达成度一起验证课堂效率。

作为语文教师，如何提升素养，积累课堂作品呢？程翔给出四步走方法：1. 选择。选定自己熟悉、有突破、教学效果好的有“特殊感觉”的课文或课题。2. 撰写。教案类可写成教学实录或教学设计、教学思路；课题类可写成论文或报告。3. 操作。在实践教学中不断验证，听取专家和学生意见反复修改。4. 完善。从语文专业、教学论、学生活动三个方面不断完善^{[3]6}。他指出课堂作品的形成过程需要不断推敲琢磨，是自我否定螺旋上升过程，是经过反复教学考验后的具有普适性、特殊性的教学方案。程翔说课堂作品积累，需要广大语文教师扎实学科专业功底，反复研读深入理解课文，广泛搜集文献资料，尤其要阅读比较分析名家名篇和专家学者的学术文章，并化为己有。

程翔提倡语文教师应朝着文化人的方向发展。应该将自己的语文教学放到更广阔的历史文化背景中去。程翔说他平时有四个方面的精力投入：1. 教学工作。2. 教学研究。3. 古代文献研究。4. 散文小说创作。他出版过《说苑译注》《论语译解》文献专著，实现了自己对语文教师向文化人发展的理想。教研相长，教学研究是教学基础上的理论总结和深入探讨，它对语文教师的教学帮助非常大，很有价值意义，很多独具特色的名家教学过程都有自己或学界教学研究成果的融入。教学研究也是广大中学语文教师的短板，天道酬勤，语文教师们教学中做个有心人，不断提升自身素养，持之以恒，相信一定会有更多收获和进步，能走出属于自己的专业发展之路。

参考文献：

- [1]程翔. 敬畏母语：程翔语文教育行思录[M]. 济南：山东教育出版社，2021.
 - [2]李节.“特级教师不是我人生的奋斗目标”——特级教师程翔访谈[J]. 语文建设，2011(10).
 - [3]程翔. 我的课堂作品[M]. 北京：商务印书馆，2020.
- [作者：申东城，惠州学院文学与传媒学院副院长，教授，博士(博士后)]

[责编 尹达]